اوبريت
مصر بلدنا

وزارة الإعلام والثقافة
الهيئة المصرية العامة للسينما والمسرح والموسيقى
المسرح الغنائى

---

أوبريت

# مصر بلدنا

بطولة الفنانة الكبيرة
**فايزه أحمد**
بالاشتراك مع
هانى شاكر ، لبلبة ، شكوكو
محمد ثروت ، رأفت الشيخ
أحمد رشدى

القاهرة
١٩٧٨

أوپريت

# مصر بلدنا

تأليف

الشاعر الكبير: حسين السيد

دراما وحوار

حسام حازم

موسيقى وألحان

محمد سلطان

التوزيع الموسيقى وقيادة الأوركسترا

كمال هلال

أستاذ الكورال: حسين جنيد أستاذة الكورال: منار أبو هيف

تصميم الرقصات

محمد خليل

مدربة الرقص: دولت إبراهيم مدربة الرقص: نوال عطية

تصميم ديكور وملابس

مجدى رزق

تنفيذ الديكور: حسن حامد تنفيذ الملابس: حميدة حافظ

المخرج المساعد

سامى عبد النبى

المخرجان المنفذان

عثمان عبد المعطى عثمان عصام السيد

إعداد وإخراج

أحمد زكى

## مصر بلدنا

تجربة موسـيقية عشت مولدها طوال خمسة شهور مع ملحنها الموسيقار الكبير محمد سلطان وشاعرنا المبدع حسين السـيد ٠٠ وفى هذه الفترة كان ثلاثتنا يحسب الزمن الذى يخرج فيه هذا العمل الكبير الى النور ٠٠ ليس بالأيام فقط بل وبالساعات والدقائق والثوانى ٠٠ لم تنقطع لقاءاتنا ، وكان كل منا يأخذ من الآخر ويعطى فكره واحساسه وتعبيره لتحقيق هدف اسمى وهو تقديم « مصر بلدنا » ٠٠ كلمة ولحنا وتعبيرا فى اطـار من الجدية والشـاعرية والمرح الذى عـرفت به مصر أم الحضارة ٠٠

الفكرة الأساسـية لهذا العمل تتمثل فى خط الصراع بين جيلين من الشباب حددها بوضوح الأستاذ حسين السيد ٠٠ وهى جيل أكتوبر ــ الجيل الواعى الذى قاسى وضـحى وأعـد وخطط لحرب أكتوبر ١٩٧٣ ، والجيل الأصغر الذى يمتلىء ذهنـه بالتسـاؤلات عن حقيقة التاريخ الذى حرف ، وعن الاستعمار وأعوانه ، وعن مواكب البطولة التى لم تستطع أن تكمل مسيرتها فى سبيل الحرية والحياة الكريمة لشعب مصر فى فترة من فترات معاناتها وكفاحها السياسى ٠

لقد فرضت ظروف مولد « مصر بلدنا » اعدادها واخراجها وفق منهج معملي كانت تكتمل فقراته يوما بيوم وساعة بساعة وتضافرت من أجل هذا جهود مخلصة لفنانين تتنوع أساليب عرضهم من غناء الى تمثيل الى رقص ، وضربت بهذا رقما قياسيا فى أصول العمل الجماعى في سبيل خلق أسلوب استعراضى مثير متدفق باحداثه وحيويته ليحقق « شكلا وتوازنا وتعبيرا » ينـدرج تحت مفهوم جـديد فى المسرح المعاصر هو « المالتى ميديا » أى المسرح متعدد الوسائل الفنية .

ونتيجة لهذا الأسلوب يتأكد فى مصر بلدنا تشكيل الفنان تشكيلا حركيـا يتفق مع مقولة علماء المسرح المخضرمين « ان فن المسرح هو فن الممثل أولا وآخرا وفى جميع الأحوال » اذا اعتبرنا ان الممثل مؤديا كان أو راقصا أو منشدا هو الذى يحتك بالجماهير احتكاكا مباشرا ؟

المخرج

احمد زكى

# الشخصيات حسب الظهور على المسرح

| | | |
|---|---|---|
| فايزه احمد | فى دور | الروح المصرية |
| محمد ثروت ( غناء ) | فى دور | الراوى |
| رافت الشيخ ( غناء ) | فى دور | الراوى |
| احمد رشدى ( غناء ) | فى دور | الراوى |
| سعيد الصالح | فى دور | المستشار |
| سامى مغاورى | فى دور | سامى |
| محمد جبريل | فى دور | جبريل |
| فتحية محمد على | فى دور | أم صابر |
| لبلبة | فى دور | عزيزة |
| كمال صادق | فى دور | بيومى افندى |
| وحيد سيف | فى دور | دحلاب القشاش |
| هانى شاكر | فى دور | صابر |
| سهير الحسينى | فى دور | سميحة |
| حاتم ذو الفقار | فى دور | عبود |
| ابراهيم نصر | فى دور | منسى الهبراوى |
| سعاد حسين | فى دور | رئيفة |
| محمود شكوكو | فى دور | ابن البلد |
| مصطفى سعد | فى دور | مرسى |
| عبد الفتاح ابراهيم | فى دور | الفلاح |
| عبد السلام الدهشان | فى دور | شاب |

**بالاشتراك مع**

| | |
|---|---|
| حسنى عبد الجليل | عبد الحميد شعراوى |
| محسن محيى الدين | نبيل نجم |
| سيد عبد العال | محمود الحفناوى |
| سعيد السجينى | سيد رمضان |
| وداد عبد المعطى | فتحى عمران |
| ابراهيم عبد السلام | محمد عبد المحسن الماحى |
| عشرى عبد الرازق | محمد عبد القادر |
| جمالات سعيد | عبير الصانع |

والأطفال :

عبد الله كامل
ثروت احمد
مصطفى أحمد حسن
أشرف الدرديرى
عادل شاكر

ناصر عباس
أشرف سيد تاج الدين
أمل ابراهيم محمدين
شريف شاكر
محمد حجازى ابراهيم

الاشــــتراك مع كورال الأوبرا والمسرح الغنــــائى
وفرقة رضا وفرقتى القومية للفنون الشعبية والمسرح الغنائى

العرض من جزءين يتخللهما استراحة عشرون دقيقة

---

وقام بدور الراوى اذاعيا المخرج/أحمد زكى

---

بالاشتراك مع :

- مساعدو الاخراج : محمد فريد الملط
  سمير الليثى
  عامر على عامر
  محمد أحمد مخلوف
- الادارة المسرحية : حامد عبد العزيز
  محمد المغربى
  محمد مخلوف
  محمد خلف
- مهندس خشبة المسرح : صلاح الشربينى
- المكياج : محيى الشيمى
- شرائح سينمائية : منير زخارى
- مهندس الاضاءة : مصطفى كمال
- مسجل أداء الاذاعة : فوزى جويد
- الاشراف على الانتاج : سمير أمين
- ادارة الانتاج : فاروق فرج
  عادل سلامه
  عبد المنعم حسن
  كامل مهران
- مسئول الدعاية : ريمون بباوى

# مصـر بَلدنـا

## الجـزء الأولـــ

الكورس : يا مصر الحب يا أعظم حب .. يا مصر العالِم والفنـــان
يا مصر الشعب يا أول شعب .. خطوتُه سَبقت كل زمان
عشتِ يا أول صورة اترسمت .. من يوم ما اتعرَف الإنسان
الأديان لله على أرضـــك .. والإيمان هـــو العنـوان

فايزة : يا مصر العامل وارادته
يا مصر الفلاح وأصـــالته
يا مصر الجندى وشجاعتـــه
فى ميدانه وفى كل ميـــدان
تعيشى تعيشى تعيشى يا مصر

الكورس : يا مصر الحب يا أعظم حب ....

فايزة : يا مصر يا حضن النيل لَسْمَر يا فارده جناحِك توب أخضر
فى بعادكِ الصيـف بيشتى .. وفـ حُضنك الشتـا دفيان
تعيشى .. تعيشى .. تعيشى يا مصر ....

الكورس : يا مصر الحب يا أعظم حـب

جيل الشباب : احنا يا جيـــل الشباب
فيـــه قصدنا ألف بـــاب
والشبـــاب دايما جـــرىء
لما بيتــوه فى الطريـــق

كلمونا . . . . . . . . فهمونا . . . . . . . . . عاموناا

فيه سؤال عايز جــــواب

نبتـــدى من أى بـــاب

قبـــل ما نتوه فى ضبـــاب

فايزة — : من حقكم ... من حقكم

يا شباب مصر الحبيبة تسألوا

ويهمنا .. ويهمكم

تاخدوا المشاعل فى الطريق من أوله

من هنا أول طريقكم من هنا

الطريق اللى ابتدوه المخلصين

كل صُنّاع الحياه جُم من هنا

من تراب مصر الغنى بالخالدين

يا حروف من نور على هذا التراب . . .

من أسامى نوّرت أرض السحاب . . . .

إحكى أمجاد مصر واسمع يا شباب . . . .

كودال الجميع : مصر هىّ أمنـــــا مصر عايشه فى دمّنا

بس فيه منها ملامح . . غايبهْ عنّا كلنـــــا

فايزة : وقت ما كانت شعوب الدنيا هايمه .

بين وحوش الغاب وفى جحور الجبال .

مصر كانت فى الحضارة أعلى قِمة .

تصنع التاريخ وتتحدّى الزوال .

مطرب : من قلب مصر اتفجّرت أول شرارة .

ثورة إيمان منقوشة فى خدود الحجارة.
يوم ما نادى اخناتون بالوحدانية .
حطم الأَصنام وأَعلنها قويه
شاف فى قرص الشمس معنى له مداه
معنى فيه برهان على عظمة الآه .

كورال الجميع : هىّ دى مصر بلدنا هيه دى صورة ولادنا

فايزة : من هنا أَول طريقكم ... من هنا الطريق اللى ابتدوه المخلصين
كل صُنَّاع الحياة جُم من هنا...من هنا من تراب مصر الغنى بالخالدين

اداء : فاتت الأَجيال ومصر مع القدر هدف الطغاه
دِبلت الشجره على أَهوال كتيرة من الغُزاة

فايزة : بس كانت الجدور دايما أَصيله
والتراب فى مصر أَرضه مش بخيله
مهما يصْفَر الورق
ولّا كام فرع اتحرق
ترجع الأَرض الحبيبة تجود بُصنَّاع الحياه

مطرب : هب من أَسيوط عمر مكرم وصُحَبه مخلصين
هددوا بونابرت والمماليك بصوت الكادحين
نغمة جديدة وكانت حرة
انطلقت م الأَرض الحرة
بتنادى ولأَول مرة ... لأَول مرة ... بثورة شعب

أداء : لأول مرة بثورة شعب و كان موعود

بالزحف الكبير

وبحق الشعب المصرى فى تقرير المصير .

مطرب : وتمر الأجيال وتفوت .. وبتوصل لميدان عابدين

من شجره فى وسط الشرقيه

مسقيّه من الفلاحين

صورة راجل واحد

جمعت شعب وقائد

الباشا على باب ديوانه وعرابى على ضهر حصانه

بيطالب بحقوق مشروعه ويهدِّد باسم الملايين

الجميع : هىَّ دى مصر بلدنا

هىَّ دى صورة ولادنا

مطرب : ومشيت المواكب بشباب مصر العظيمة

شباب عمره ما سلم ليأس أو هزيمة

واتقدم الصفوف .. عود أخضر بس مُر

صَبح فى يوم وليلة شِعار لكل حُر

أداء : وانهزِّت المنابر والشعب قاد حماس

وصوت مصطفى كامل ... كان أقوى من الرصاص

صرخة : الرصاص اللى انضرب فى دنشواى

فايزة : حوالين برج الحمام

الاستعمار ضرب

كانت هى الشـــرارة ....
اللى مسكت فى الحطـــب

الجميع : هىَّ دى مصر بلدنا . . هىَّ دى صورة ولادنا

مطرب : ويمر جيل ويسلم جيل والشعلة نارها ما بتهدا
على طريق مشواره طويل تاه اللى تاه والباقى عَدَّى
والأَرض رجعت عطشت تانى
النيل حزين والهَم صَـــوانى

فايزة بس التراب فى بلدنــــا مصر
نهار ما يعطش يطرح صبر
والصبر عوده اتقــام واتمد
والفرع شب بطول وبعرض
الشعب كله ادّاله العهـــد
ولأَول مرَّه المرأه بجـــــد
بتِفرض حق وجودها فرض
وبتهتف ويّا بقيـــة الشعب
بين الرصاص والخيل والضرب
« نموتُ نموتُ ويحيا سعد »

الجميع : نموتُ نموتُ وتحيا مصر

فايزة : هىّ دى مصر بلدنا هىّ دى صورة ولادنا

الشباب : الشباب عنـــده سـؤال

فايزة : من حقكم ياشباب مصر الحبيبة تسأَلوا

الشباب : التاريخ اللى احنا واقفين نسمعه

جيل أكتوبر : أعظم تاريخ

الشباب : واللى كافحوا . . . واللى ضحوا . . . يبقوا مين ؟؟؟

جيل أكتوبر : همَّ صُنَّاع التاريخ

جيل الشباب : يعنى يبقوا دول جدودنا وآبهاتنا ؟؟

جيل أكتوبر : دا صحيح

الشباب : اللى كافحوا عشانكم انتم
واللى ضحُّوا عشانا إحنا ؟

جيل أكتوبر : دا صحيح . . . دا صحيح .

اداء : ومدام صحيح .. ليه تاريخهم ما انكتبش بالأمانة . .
للشباب . علشان نذاكره من الحضانة
التراب على أَرض مصر بلدنا أَولى بالمذاكرة
كان لابد نحفظه ونتعلمه ما دام احنا جزء من التاريخ
قبل ما نذاكر تراب سطح القمر أَو تاريخ أَرض المريخ .

اداء : هوّ لستعمار وأعوانه الجبابرة
كانوا همّ ومصر دايما فى صراع
كانوا بيداروا التاريخ عن أى ثورة
لَجْل تفضل مصر عايشة فى ضياع

كورال الشباب : كل المواكب اللى مشيت فى المسيرة . .
على امتداد أَجيال كفاح كانت مريرة
ليه ما قدرتش تكَمِّل ليه ؟؟؟؟
كانت تمشى وتسقط ليه ؟؟؟؟

مطرب : علشان سياسة بلدنا كان بيرسمها

قصر الدوبارة وقصر القبه يختمها

مطرب : كل الأَجيال دى كانت مشاوير

مكتوب على مصر تمشيها ..

لكن المشاوير كانت مجادير

عايزه اللى يكمِّل معانيها ..

الجميع : مشاوير ... مجادير ... مكتوب على مصر تمشيها .

فايزة : وكان أَحْلَى خبر

يوم ما اتذاع الخبر

وكانت ثورة يوليه هدية من القَدر

الجميع : « يردد » وكان احلا خبر . . .

اداء : من أفريقيا لغاية آسيــا

كانت هيّ الثوره الأُم

وعشان كان الشعب عايزها

كانت ثوره . . أَول ثوره من غير دَمْ .

باسم الشعب الثورة قامت

بمبادئها السته وسارت

أَحلام كتيره اتحققت وبان أَثرها فى كل مجال

وآمال كبيرة اتجسمت ما كنتش تخطر يوم على بال

وفى عز الايجابيـــــــــات

ابتدت السلبيـــات ....

## « دويتو ما بين صابر وعزيزه »

عزيزة : جرى ايه يا صابر .... مالك ياصابر
اشحال لو انت مُشْ اسمك صابر

صابر : تَعبان ياعزيزة ... تَعبان بتألم
لا انا قادر أسكُت .. ولا قادر أتكلم
ولا عارف أتأخر ... ولا عارف اتقَدِّم
تَعبان يا عزيزة تَعبان

عزيزة : طوِّل بالك ياصابر دا كل شيء له آخر

صابر : يا حبيبتى صدقينى ... خلاص ما بقيتش قادر
عُمرِك سمعتى صوت السُكات

عزيزة : ساعات ياصابر أيوه ساعات

صابر : أنا السكات جوايا بيْصُرخ بيقوللى قول

عزيزة : طب رُد عليه

صابر : يمكن ساعتها قلبك يهدا
بس أنا مش عارف أرد أقول ايه ؟
فيه قلوب كتير ساكته معايا لكن بتصرُخ شوق وحنين
أرد على اللى جُوَّايا والَّا على سكوت الملايين
تَعبان يا عزيزه تَعبان

عزيزة : ومين يا صابر مش تعبان
دا القلب يا صابر مليان

لكن مسيرنا حانرتاح يوم
والصبر حلو مع الإيمــان

« اغنية صابر ! بعيد يا فجر الصمت »

**صــابر** : بعيد يافجــر الصمت بعيد
جليد يا ليــل الصبر جليد
لكن لإمتى
ولحد إمتى
الوقفــة طالت امتى العيد

---

يا نور الفجر نسيت شكلك
يا شمس الضُهر وحشتينى
يا لون الورد أنا مشتاق لك
سحرك مش غايب عن عينى
عطشــان يا بحر وبنــدهلك
ليه مانتش راضى تسقينى
وبعيــد يا فجر الصدت بعيد
وجليــد يا ليل الصبر جليد
لكن لامتى
ولحد إمتى
الوقفه طالت إمتى العيد

**« اسكتش الهوى والشباب »**

| | | |
|---|---|---|
| الجميع | : | الهـــوى والشبــاب والأمـــل المنشود |
| | | والسَّلطه مع الكباب ... أطعم شيء فى الوجود |
| صـابر | : | وخصوصا لما القعـده تبقى واحد وواحده |
| | | هىّ دلوعـة العيلـة وهـو آخر العنقود |
| الجميع | : | الهـــوى والشبــاب .......... الخ |
| عزيزة | : | يِحْلَوْ الجـو ساعتها ويجيب ايده على ايدها |
| | | هىّ تحمّـر خـدودها وهوّ يبقى مفقـود |
| الجميع | : | الهـــوى والشبـــاب .......... الخ |
| صـابر | : | الحب ساعتها بيحصل نبتدى نبنى المستقبل |
| | | نبتدى من فين ما اعرفشى بابا لسه موجـود |
| الجميع | : | الهـــوى والشبــاب .......... الخ |
| عزيزة | : | أنا حاسة إننا بِنْهلْوِس ولا بنفكر شى كويس |
| | | دلوقت السَّلطة حاتكبس وتغيـر كل المـود |
| الجميع | : | الهوى : والشباب ... الخ |

**« اسكتش الله يرحم أيام العز »**

| | | |
|---|---|---|
| مطرب | : | الله يرحم أيـــام العـز بحداشر صاغ كان جوز الوز |
| كورس | : | « « « « « « « « « |
| مطرب | : | كان نص جنيه ثروه ياسلام بيكَفِّى العيلــه خمس تيام |

لحمه وخضار وجوزين حمام — والست كانت تمشى تهز
أربع قناطير من كتر العز

الكورس: الله يرحم أيــام العــز — بحداشر صاغ كان جوز الوز

مطرب: كان لى كارت شكله مخيف

الكورس: — ودا كان عشان ايه ؟؟ !!

مطرب: كان للتــوظيف — الناجح يدفع بانطنطيف

الكورس: والساقط ؟؟ !

مطرب: ينجح لمـــا يبــزْ — وياخد له وظيفة آخر عز

الكورس: الله يرحم أيــام العــز — بحداشر صاغ كان جوز الوز

مطرب: أنا كنت اتعشى فراخ وكباب — ببريزه ونص على الحساب
والتاكسى يستنى ع الباب — ساعة واتنين على بال ما أمز
لكن دلوقتى يقول قوم فِزْ

الكورس: الله يرحم أيام العز — بحداشر صاغ كان جوز الوز

**« أغنية : مرسى طق من الروتين »**

كورس: مرسى طق من الروتيــن — الفاتْحالُهْ قولوا آمين

عزيزة: مرسى طـق من الروتيـن — الفاتْحالُهْ قولوا آمين
الروتيــن ســد منافســه — جاب له ضغط كتم نفسه
قاموا رجليه لتنين رقصوا — راح طابب ساكت مسكين

كورس: مرسى طـق من الروتيـن — الفاتحاله قولوا آمين

عزيزة: يالـــوايح بيزنطيـــــه — من سنة اتنيــن هجرية

المقتـول اسمـه مرسى والقـاتل عبـد الروتين

كورس :مرسى طـق من الروتيـن الفاتحاله قولوا آمين

« أغنية ماتقولوش عنها كده »

فايزة : ما تقولوش عنهـا كـده مصر أكبر من كده

مصر أكبر م الجراح مصر عنوان الكفاح

دى مصر يا ولادهـا كافحوا عشانها أيام مُظلمه

شالوا الجراح عنها وخدوها . . .فوق صُدورهم أَوسمه

لا . . ما تقولش عنها كده دى مصر أكبر من كده

مصر أم المعجزات

بالإراده والثبات

دى مصر يا فات عليها غُزاه كتافهم للسما

وِوْلادها حارْبوهم وكتبوا ف كل خطَوه ملحمه

لا ماتقولوش عنها كده

: دى مصر اكبر من كده

« أغنية : يا شماتة كل عدوينا »

كورس : يا شماتة كل عدوينـا

يا ريتنـا ما رحنا ولا جينا

دى دموعنا بتصرخ حوالينا

ورضينـا بالهم يا سينـا

والهم ماهوش راضى بينـــا

يا شماتة كل عـــدوينا

لطفك يارب . . . الرحمة يارب . . . الصبر يارب ...

فايزة : مانقولش يارب . وايدينا نايمةْ على خدودنا

مانقولش يارب . واحنا الحقد مالى قلوبنا

كورس : الحقـــد مش فى دمنـــا

فيه غابة عايشة فـــ وسطنا

فايزة : تبقى الهـــزيمة من هنـــا ولابـــد نبتدى من هنا

والغـــابة ترحل من هنـــا

كورس : أَيـــوه الهـــزيمة من هنـــا ولا بد نبتدى من هنـــا

والغـــابة ترحل من هنـــا

فايزة : وساعتها نقول ... نقول يارب ... اوهبنا القدره ... القدره يارب

وساعتهـــا ... حترجع سينـــا

والتـــار ناخده بايدينـــا

وجنـــود الله ويـــانـــا حاتحـــارب وحاتحمينـــا

الجميع : راجعين . . راجعين . . ياسينا

# مصر بَلدنا

## الجزء الثانى

**« أغنية عزيزة : فينك ياصبر »**

**لبلبة ( عزيزه )** فينك فينك يا صابر   يابو قلب من حَجَر
يومين اتنين يا صابر   ولا حِسْ ولا خَبَـــر
الشمس مغَيِّمـــــة
والحـــاره مضلِّمــه   من غيــرك يا صابـــر
يهـــون عليك كـــده
استحمــــل دا ودا   فى غيابك يا صابـــر
دى مش عـــوايدك   ترحـــل كده وتمشى
وماهيش عــــوايدك   تغيب ولا تقـــولشى
تعرف بأَه لو ما جيتشى أنـــا حاخد الأَتـــــر
وابيَّـــن زيـــن ابيَّــن   وحاوشوش الدكـــــر
واقول له فين حبيبى .. أَبو قلب من حجــر
يومين طفشان وغايب .. ولا حس ولا خبـــر
فينك فينك يا صابر .

**« أغنية صابر وعزيزة « مصر لازم تعيش » »**

**صابر ( هانى شاكر )** يا ما كان بودى . . . . يا ما كان بودى
يفضل هوانـــا ياخُــد ويـــدى
أَنا وانتِ والحُب وبَسْ
وأَنا وانتِ والدنيا وبَس
لكن قصادى فيه حب أَكبر

لازم أحبه على قد ما أقدر
من بدرى بكره حاروح لها
وحاقول لها . . . . . . .
أنا جيت يا حلوه ماتخافيش
حافدى بروحى حُبَّها . . .
وانْ مت أموت على صِدْرَها . .
علشان تعيش
وكل شيء حايهون ومصر لازم تعيش

عزيزة : عندك حق تروح لها هِيَّ علشان هىَّ حبيبةِ الكُل
روح وارجع لى بنَصْرَه قويَّة علشان تبقى سَنتنا فل
وساعتها أنا وانت وبس
وأنا وانتَ والحُب وبس

صابر : وأنا وانتِ والدنيا وبَسْ
عزيزة : وأحبَّك لما تقول بس
صابر : وانا عمرى ماحقولِّك بَسْ
عزيزة : وأنا عمرى ما حقولَّك بَسْ

**« اسكتش : كله يسكت كله يهمس »**

عزيزة : كُلُّه يسكت كُلُّه يهُس
دِحلاب بيه على واحده ونُصْ
جاى انما على سِنجِةْ عَشَره
ماشى يتزقلط زَىْ البُرص

دحلاب بيـــه دا مالوهش كبير
أَصله دا مركـــز قـــوه خطير
يعنى قفـــاه له عيـــن سحريه
لما بيمشى قفـــــاه بِيبُص

الجميع : كله يسكت كُلُّه يهُسْ ...

عزيزة : وداجِهْ تانى يهَبِّب إِيه ؟
ما نمسك فيه نوديه القِسْم

صوت : هُسْ . . . انكتمى يابت ياهبله
دحلاب بيه مايروحش القِسم

لبلبة : يعنى ايـــه ماتفهمـــوهالى

صوت : الهى ما توعى ياللى فى بـــالى
دحلاب بيـــه دا حكومه لوحدُه
هـــوَّ القـــاضى وهـــوَّ الخِصْم

الجميع : كله يسكت . . . كله يهُس ......... الخ

أداء :خرجت م الصف مراكــــز
فرضت ع الشعب وصايه
انحـــرفت بالمبـــــادىء
وبقت حكايتهـــا حكايـــة

**موال : لما هل السادات**

فايزة :وأكبر دليـــل ع الكـــلام دا عهـــــدنا بالأمس

أَمس القريب لمَّا كان الصــوت بيطلَــع هَمْس
كنــا عطاشى وكان النبـــع قدامنا ..
الميَّــه حلوه ... لكن مُرَّه ما نِعرف ليــه
نشرب . نــلاقى الأَمل برضه العطش حواليه
نسأَل .. وحتى السؤال ماكانش مسموح بيه
ولما هلْ الســادات واتمشى ع الميَّــه
عرفنا يومها الحلاوه كان ناقصها ايه .

« لحن : صرخة الانتظار »

صــابر : تشهد علينـــا الخنــــادق . . والليــل فى عــز الضهر
والصبر قايــد حرايــــــق . . مــع كل ســاعة تمُــر
شايفين أَعادينـــــــــا
واقفين على سينـــــا
نســأَل نقــــول امتى نقتِــل ســـكوت لنتظار
نسمــع صــدى بيقــول . . لسه ماجاش القــــرار
أَلاقينى ويّا أُلوف غيـــرى
بَصْرُخ وبَصْرُخ فى ضميــرى
مش حاعــرف لحيــاتى طعم
ولا حا عرف للضحكه طعم
ولا حاعـــرف للقُمـــة طعم

ولا جاعرف للدنيا طعم
غير لما يبجى القرار

**« أغنية : كانت ثورة تصحيح »**

مطرب : كانت ثورة تصحيح وكان مبدأها صريح
العوده بالثورة الأُم لمجراها الصحيح
فايزة : كانت ثورة تصحيح . . . . . . . . . . .
مطرب : كانت ثورة اصلاح وما بين مسا وصباح
رجَّعت الأَمان فى قلوبنا وطَيِّبت الجراح
فايزة : كانت ثورة اصلاح . . . . . . . . . . . .
مطرب : كانت ثورة أَحرار ومن يومهم ثوار
على خط النار ليهم مُدَّه .. بيستنوا القرار
فايزة : كانت ثورة أَحرار . . . . . . . . . . . .
فايزة الجميع : كانت ثورة ايمان لأَبطالنا الشجعان
لُولا مايو ما كان ستة اكتوبر .. ولا عشرة رمضان
الكورال يردد : كانت ثورة ايمان . . . . . . . . . . . .

**« اسكتش » يا ميت نجف » »**

« فرحة النصر »

عزيزة : يا ميت نجف ويا ميت نجف
قيدى يا امُّ صابر النجف

الكورس : يا ميت نجف ويا ميت نجف
قيـــدى يا أم صـــابر النجف

عزيزة : صابر عدّى ... وقطف الورده
والكل وراه عدّى وزحف

الكورس : ويا ميت نجف . . . . . . . .

لبلبة : كان عهد عليه .. يفديكى بعنيه
والعهد كان كلمة شرف

الكورس : ويا ميت نجف . . . . . . . .

لبلبة : ولسابع جار . . . صِحيُو الأَحرار
والوحده بقت وحدة هدف

الكورس : ويا ميت نجف . . . . . . . .

عزيزة : والعربى ياناس... طول عمره ياناس
وقت الشـــدايد ما اختلف

الكورس : ويا ميت نجف . . . . . . . .

عزيزة : والآتى قريب . . . والله قريب
وبَقيِّتْ المشـــوار انكشف

الكورس : ويا ميت نجف ويا ميت نجف
قيدى يا امٌ صابـــر النجف

---

# « جيل اكتوبر »

**كورال جيل اكتوبر** : جيل اكتوبر بعد ماعدّى جبال الصبر
جيل اكتوبر يوم ما اتْحدّى سلاح العصر
وبأيمانــه وبإصراره كتب النصر
جيل اكتوبر
جاىْ بيهدى .. المستقبل لشباب مصر

**كورال الشباب** : الشباب عنده سؤال ...

**أداء** : جيل اكتوبر رأيه ايه فى بقيّت الأرض المحتلة ؟؟؟

**كورال جيل اكتوبر** : القــائد بيقــول
واحنا كمان بنقول
وتاريخنا بيقــول

**غنــــاء** : ولا يمكن حانفرّط أبدا فى شبر من الأرض .
تحرير الأرض العربية مش واجب دا فرض
إن كان سلام عادل ناويين ـ نمضى ونقبَل فى ثوانى
وان كانت حرب احْنا جاهزين ـ بجيوشنا للدرس التانى

**كورال الشباب** : الشباب عنده سؤال ...

**أداء** : ( جيل اكتوبر رأيه ايه فى المعاناة والاختناقات ) .

**كورال جيل اكتوبر** : القائد بيقول ..
واحنا كمان بنقول
والواقع بيقــول

مطرب : فيه رواسب عمرها تلاتين سنة

كان ضرورى تنفَجِر فى وقت واحد

بعد حرب اكتوبر العمل ابتدا

عن دراسة والأَثر ملموس وشاهد

انزلوا المواقع .. وحاتشوفوا الدليل

وحتلاقوا الاراده .. بتصنع مستحيل

بعلم وتكنولوجيا .. بنبنى للأَجيال

احنا خلاص بطَّلنا سياسة لرتجال

جيل الشباب : الشباب عنده سؤال ..

اداء : جيل اكتوبر رأيه ايه فى الاشاعات والمنتفعين

جيل اكتوبر : ريِّسنا بيقول

وبلدنا بتقول

واحنا كمان بنقول

غناء : ماركة وسواس ، إنما خنَّاس

الناس حفظوها وعرفوها

يعملوا تورته . فى طبق سَلطه

والآخِر همّ بياكلوها

والحقد لَزْرَق له ذمه واسعه

حربايه تتلوِّن درجات

والذمة الواسعة بالعملة الصعبة

تبيع ابوها بجوز شرابات

تقــول وتكتب وتذيع وتكذب

حسب ميــزان المدفــوعات

**كورال الشباب** : لشباب عنده سؤال ..

**أداء** : جيل اكتوبر رأيه ايه فى الجشع والانحرافات

**كورال جيل أكتوبر** : ريسنا بيقول . . واحنا كمان بنقول .. والواجب بيقــول

اللى يسرق قرش م القاعده العريضه

يبقى مجرم شعب بيعيش من حرام . .

مصر مش فاضيــة تدادى نفوس مريضة

العــــــــلاج البتــــــــر .

**الجميع** : هوَّ دا الكـــــلام هوَّ دا الكلام ..

**أداء** : يسلم يسلم جيــل أُكتوبر

تسلم تسلم يا شبــــاب .

**جيل الشباب** : احنـــا يا جيــل الشبــاب

كل سؤال خدناله جــواب

وانفتحــت كل الأبواب

بينا يالله نشق الطريق .. واكتوبر هوّ الطريق

سلمونا .. واسبقونا .. واحرسونا ..

احنا عرفنــا طريق البـــاب .

بعد اليوم ماحناش حانتوه ولا حيأثر فينا ضباب .

**فايزة** : بالحضن يا جيــل أُكتوبر

بالحضن يا شبـــــــاب

كورال الشباب : بالحضن يا جيـــل اكتوبر

كورال جيل أكتوبر : بالحضن يا شبـــــــــاب

فايزة : يا عيون مصر المستقبـــــل

مشوار النصر حايكْمـــــــل

وبـأَمر الله راح نوصل

طول ما احنا كدا أَحبـــاب .

الجميع : بالحضن يا جيل أُكتوبر بالحضن يا شباب

فايزة : يا تراب مصر يا غـــالى

طول عمرك والله غـــــالى

والغالى عمره ما يرخص . . حتى لو كان تراب

الجميع : بالحضن يا جبل أكتوبر بالحضن يا شباب .

فايزة : يارب احمى خَطْوتنــــــا

احنا والعــرب اخواتنــــــا

طول ما احنا طريقنا واحد ... حايعيش الحب شباب

الجميع : بالحضن يا جيل أُكتوبر بالحضن يا شباب

« والتحمت مواكب جيل اكتوبر بمواكب

جيل الشباب على طريق البناء والتعمير

والتحرير فى ظل مبادرة الســـــــلام »

## أنشودة السلام

فايزه والكورال : أَحلا الكلام .... كلمة سلام
تشفى الجراح ..... تمحى الظلام
تملأ الحياه بالابتسام
فى عيون وحشها نور السلام

فايزة : احنا بنكافح ونبنى ليه اجيالنا بكره حايشوفوا ايه
كل العَمار دا محكوم عليه والله مايسوى من غير سلام

الجميع : احلا الكلام كلمة سلام ....

فايزة : الحب رحمة بين القلوب والحب نعمة بين الشعوب
ليه ما نحاولش بدل الحروب نكسب، حقوقنا بخطوةْ سلام

الجميع : احلا الكلام كلمة سلام

فايزة : ايدنا اللى شقت أَقوى الحصون هى اللى مدِّت غصن الزتون
من أَجل بسمه جوّا العيون تِهدى للدنيا غِنوةْ سلام

الجميع : احلا الكلام كلمة سلام ....

فايزة : يا اهل السلام ...... آن الأَوان ..
الناس ياناس ...... عايزه الأَمان
خلو الكفاح يزرع ريحان
خلو السلاح يحمى السلام

# الفنيـــــون

**الكهرباء والصوت :**

- العبس ابراهيم
- عيد صادق
- عبد الوهاب فارس
- العبس ابراهيم
- عيد صادق
- محمد بغدادى
- عباس الشريف
- عبد السلام محمد

**الاكسسوار :**

- حسين عبد العزيز
- حسن عفيفى
- سيد عبد الدايم
- ابراهيم سعودى
- محمد على عبد الرحمن
- محمد الدرديرى

**مساعدا الماكياج :**


- محمد نصر
- مصطفى محروس

**الديكور :**

- عاشور حسين
- اسماعيل عبد الله
- عبد المنعم لاشين
- صبحى موسى
- صلاح الدين أحمد
- أحمد أبو الليل
- حسن رمضان
- خلف أحمد حسين
- طه فضل
- طه محمد خليل
- شحاته محمد
- محمد على عثمان
- عبد المنعم أبو المعاطى
- حسن أحمد حسين

**الملابس**

- سيد تاج الدين
- كمال عبد الهادى
- حجازى ابراهيم
- نجيب مرجان
- سيده مبروك
- روحية عبد الفتاح
- نفوسة محمد
- سيده سليم
- فاطمة عبد الغنى
- فتحية شومان
- فاطمة ماهر



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٧٨


Bibliotheca Alexandrina
0425516